

propuesta octubre 2013
docomomo ibérico

Las obras que presentamos son fruto del trabajo realizado por el cait: centro de análisis integral del territorio. El cait es un grupo de investigación del Departamento de Arquitectura de la URV que tiene como objetivo ordenar y generar aquellos datos que permitan un análisis del entorno arquitectónico, urbano y paisajístico de Tarragona. Una de las tareas del cait, es la creación y definición de un archivo de arquitectura moderna y contemporánea de Tarragona. Los trabajos del archivo se nutren de primeras aproximaciones realizadas por alumnos en formato taller en el marco de la asignatura de Composición.

Del archivo general que cuenta con 213 entradas (1890-1996) el periodo de 1925 a 1965 y cuenta con 52 entradas, de las cuales adjuntamos 30 obras a fin de ofrecer visión global de la tipologías predominantes: industria y turismo. Así mismo se pueden identificar a los autores más importantes. Entre éstos destaca Antonio Bonet con ocho entradas, junto con Josep Puig Torné, colaborador de Bonet entre 1959-1963.

En las obras de Bonet se puede apreciar la influencia teórica de la cultura urbanística europea. A continuación, están los arquitectos contemporáneos a Bonet: Manuel Baldrich, Enric Llimona, Josep Maria Monravà, Manuel Valls, Luis Peral y Antonio de La Vega. El resto de los autores, en buena parte compañeros de promoción, iniciaron su actividad a finales de los años 50: Josep Puig Torné, Josep Maria Esquiús, Jordi Adroer, Marcos Carbonell, Lluís Tarragó y Josep Ferrer Bosch. En este grupo cabe destacar por el número de obras, a Josep Puig Torné con seis y a Josep Ferrer Bosch

también con seis. Miquel Maria Aragonés es uno de los autores importantes que se puede situar a caballo entre las dos generaciones que se formaron antes y después de la guerra. Emili Donato es el autor más joven. La mayoría de obras han caído en el olvido. Muchas de ellas incluso las de Bonet, son inéditas, siendo publicadas de modo impreciso. Así consideramos necesaria la reconstrucción cultural de nuestro patrimonio moderno, recuperando la memoria de los autores más desconocidos y revisando la trayectoria de los más conocidos como Bonet y Puig Torné, a fin de comprender los procesos de transformación urbanística y paisajística de Tarragona.

La mayoría de las obras seleccionadas se concentran en la franja costera, entre los municipios de Cambrils y Vilaseca, debido a que en los años 60, en la provincia de Tarragona, irrumpen con fuerza dos actividades económicas de difícil convivencia que modificaron el paisaje costero: el turismo y la industria. Las primeras implantaciones se proyectan en un paisaje agrícola, de escaso valor productivo, propio de la franja costera. Las propuestas se sitúan en racimo respecto a las infraestructuras viarias que discurren paralelas al mar.

La propuesta de incorporación de seis obras, cuatro obras de turismo y dos obras de industria, es una muestra representativa de las 30 obras apuntadas. Se adjuntan fichas técnicas con la documentación básica de la obra, se aporta el redibujado de las mismas y una evaluación que justifica su elección.

investigadores cait :

dr. manel ferrer
dr. juan fernando ródenas
dr. gillermo zuaznabar (ip)

investigador colaborador :

josé ramón domingo

becario :

carlos gonzalvo

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna



Adr-Jor/Sal-1964

jordi adroer,
edificio rocamar
salou, 1964



Ara-Miq/Reu-1965

mm. aragonés,
edificio de viviendas y comercio
reus, 1965



Bal-Man/Cam-1962 (propuesta)

manuel baldrich tibau,
apartamentos en playa de vilafortuny
cambrils, 1962



Bal-Man/Cam-1964 (propuesta)

manuel baldrich tibau,
urbanización vilafortuny
cambrils, 1964



Bal-Man/Cam-1965

manuel baldrich tibau,
edificio cormorán
cambrils, 1965



Bon-Ant/Tar-1960 (propuesta)

antonio bonet castellana, josep puig torné,
edificio de la renault
tarragona, 1960



Bon-Ant/Sal-1961

antonio bonet castellana, josep puig torné,
casa van der veeken
salou, 1961



Bon-Ant/Sal-1961-1

antonio bonet castellana, josep puig torné,
apartamentos paraíso
salou, 1961



Bon-Ant/Sal-1961-5

antonio bonet castellana, josep puig torné,
casa dr. latz
salou, 1961



Bon-Ant/Sal-1962-1

antonio bonet castellana, josep puig torné,
bungalows núria
salou, 1962



Bon-Ant/Sal-1962-2

antonio bonet castellana, josep puig torné,
apartamentos cala crancs
salou, 1962



Bon-Ant/Sal-1963

antonio bonet castellana,
casa nieto antúñez
salou, 1963



Bon-Ant/Sal-1964-1 (propuesta)

antonio bonet castellana, josep puig torné,
hotel-apartamento torre itàlia
salou, 1964



Bor-Jos/Amp-1947

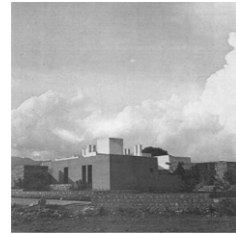
josé borobio ojeda,
poblado de vilafranco del delta
amposta, 1947



De_-Ant/Sal-1959

antonio de la vega martínez,
apartamentos sicília
salou, 1959

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna



Don-Emi/Ame-1965-2

emili donato folch,
casas mangrané
l'ametlla de mar, 1965



Fer-Jos/Sal-1961

josep ferrer bosch,
casa wjh sprenger
salou, 1961



Fer-Jos/Cam-1962

josep ferrer bosch,
restaurante pez burlón
cambrils, 1962



Fer-Jos/Vil-1962-1 (propuesta)

josep ferrer bosch,
apartamentos scipio flats dms-I
vilaseca, 1962



Fer-Jos/Vil-1962-3

josep ferrer bosch,
apartamentos dms-II
vilaseca, 1962



Fer-Jos/Tar-1964

josep ferrer bosch,
edificio de viviendas
tarragona, 1964



Fer-Jos/Sal-1965

josep ferrer bosch,
apartamentos montemar
salou, 1965



Gal-Man/Com-1957

m i galíndez, j chapa,
res. empleados banco hisp. americano
comarruga, 1957



Lli-Enr/Tar-1962 (propuesta)

enric llimona raymat,
fábrica punta bic
tarragona, 1962



Per-Lui/Sal-1961

luis peral buesa,
edificios malta-capri
salou, 1961



Pui-Jos/Sal-1962-1

josep puig torné,
apartamentos buen retiro
salou, 1962



Pui-Jos/Sal-1964

josep puig torné,
apartamentos coatepeque
salou, 1964



Pui-Jos/Sal-1964-1

josep puig torné,
apartamentos karina
salou, 1964



Tin-Ori/Tor-1963

oriol tintoré,
casa de colonias dortmund
torredembarra, 1963



Val-Man/Sal-1962

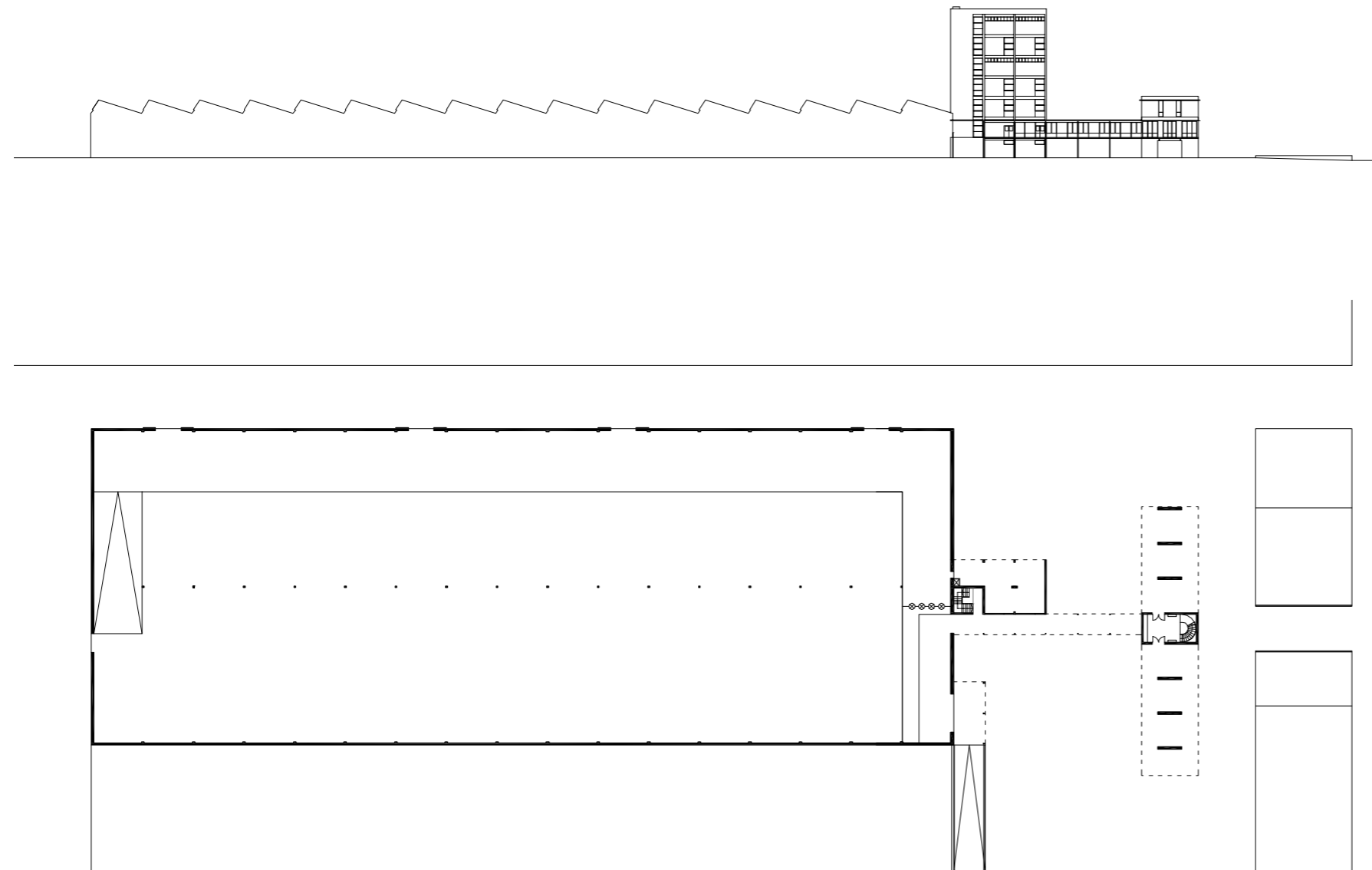
manuel valls vergués,
apartamentos escursell o montserrat
salou, 1962

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Lli-Enr/Tar-1962

enric llimona raymat,
fábrica punta bic
tarragona, 1962



planta y alzado de nave de fabricación y edificio administrativo



alzado. fuente : archivo ajuntament de tarragona



fuente : cuadernos de arquitectura nº49 (1962)

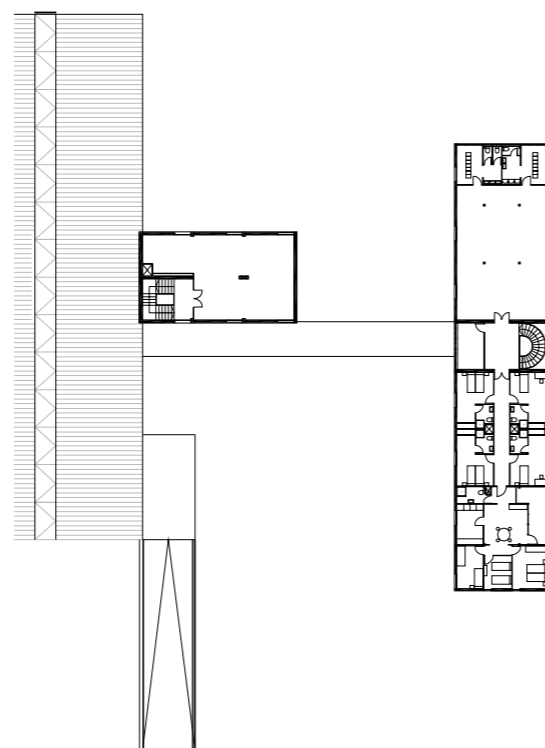
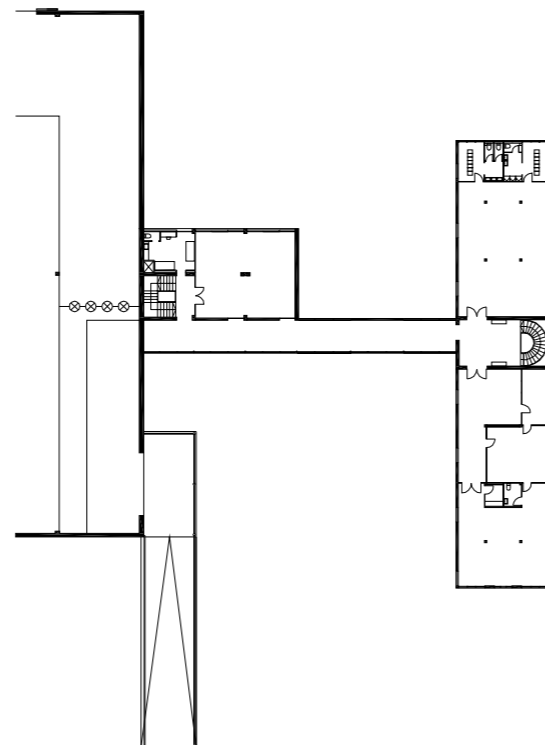
tipología: industria
promotor: punta bic, laforest, s.a.
contratista: -
año: 1962
dirección: polígono industrial entrevías, tarragona
coordenadas: 41° 06' 32" N, 01° 12' 11" E
documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródénas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), gillermo zuaznabar (ip)
bibliografía: antonio pizza; antonio font y josep m. rovia, 1958-1975: desde barcelona, *arquitecturas y ciudad*, barcelona: col·legi d'arquitectes de catalunya, àrea de cultura, formació i publicacions, 2002
aa vv, "fábrica "PUNTA BIC" de LAFOREST, SA", *cuadernos de arquitectura*, nº 49, barcelona, 1962, p. 9-13
aa vv, "edificio auxiliar para factoría", *cuadernos de arquitectura*, nº 91-92, barcelona, 1972, p. 76
josep m. fargas, "enric llimona i raymat", *butlletí de la reial acadèmia catalana de belles arts de sant jordi*, barcelona, Vol: 13, 1999, p. 369-370

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Lli-Enr/Tar-1962

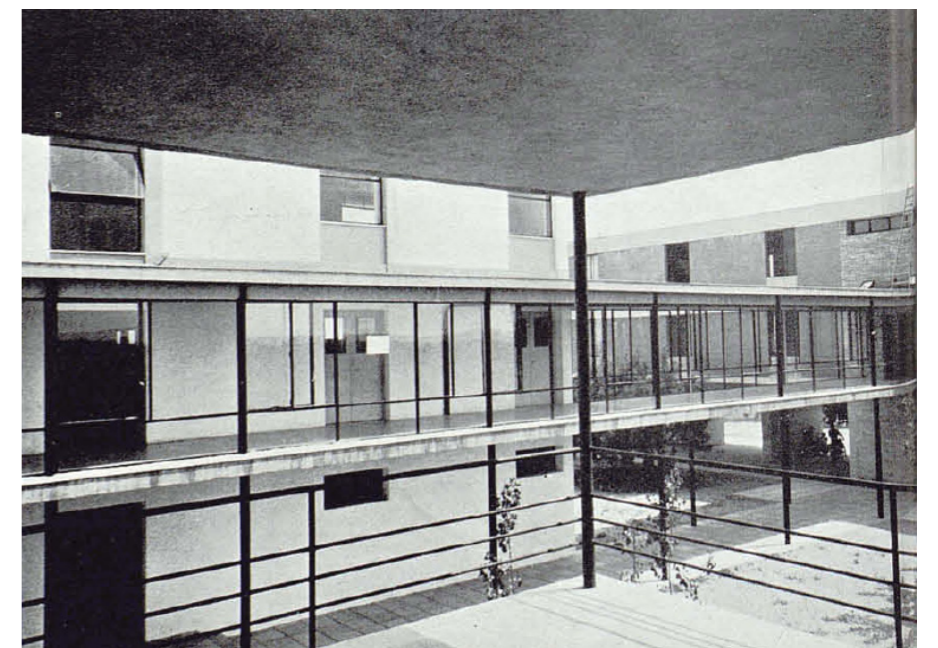
enric llimona raymat,
fábrica punta bic
tarragona, 1962



plantas edificio administrativo



fuente : cuadernos de arquitectura nº 49 (1962)



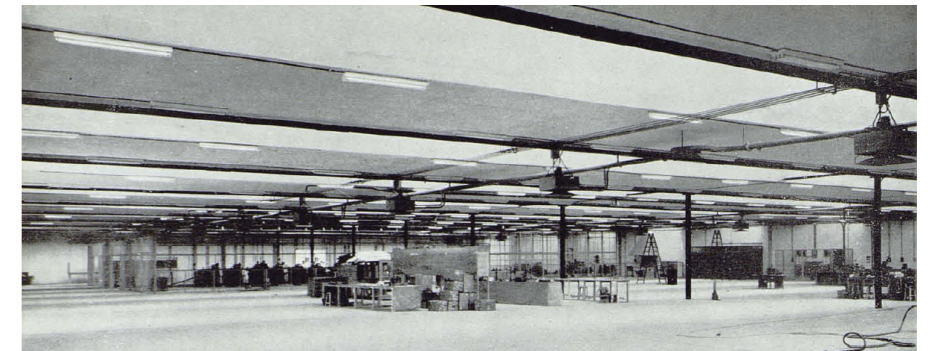
fuente : cuadernos de arquitectura nº 49 (1962)

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

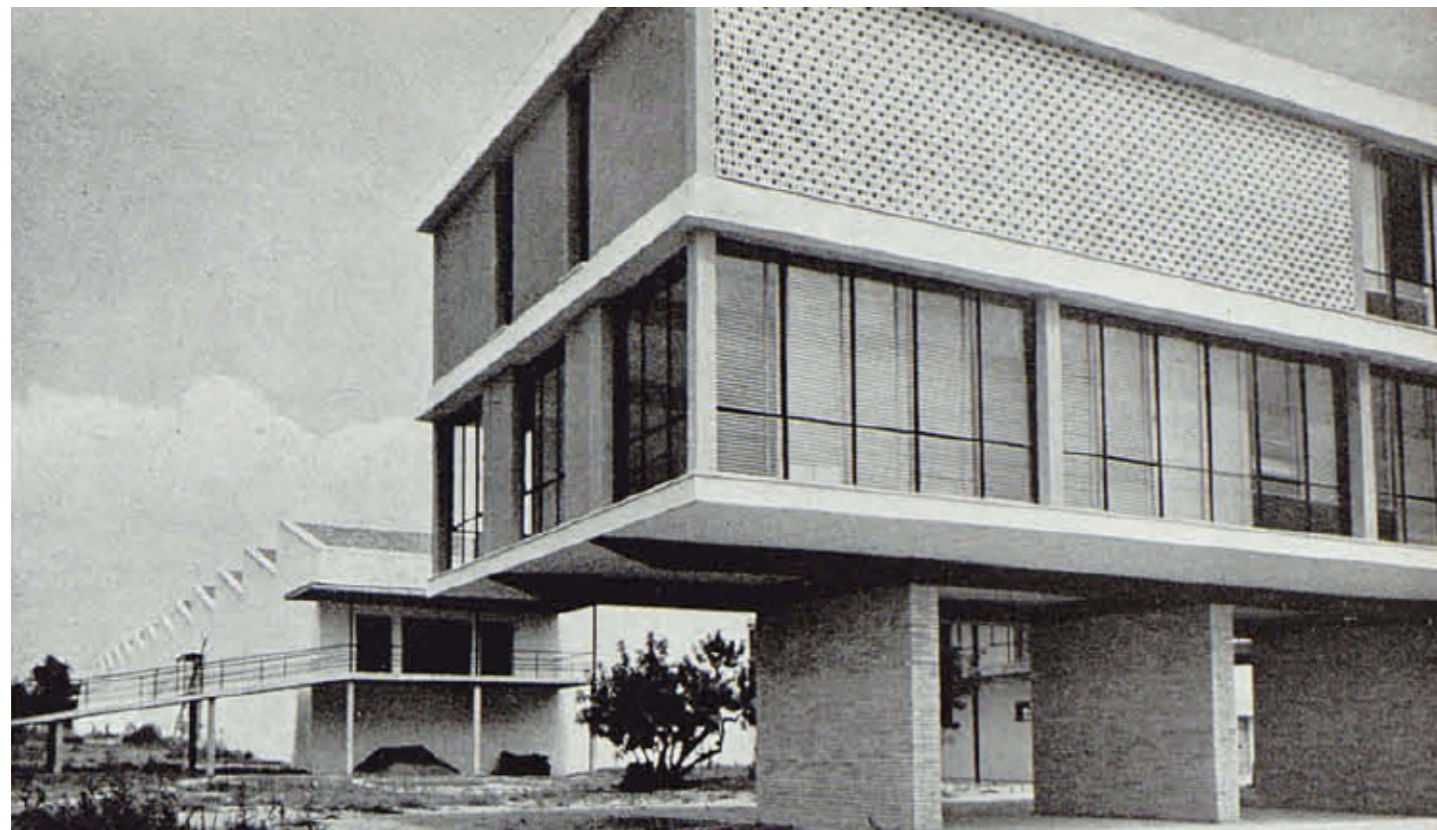
propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Lli-Enr/Tar-1962

enric llimona raymat,
fábrica punta bic
tarragona, 1962



fuelle : cuadernos de arquitectura nº 49 (1962)



fuelle : cuadernos de arquitectura nº 49 (1962)



vista actual. fuelle : cait

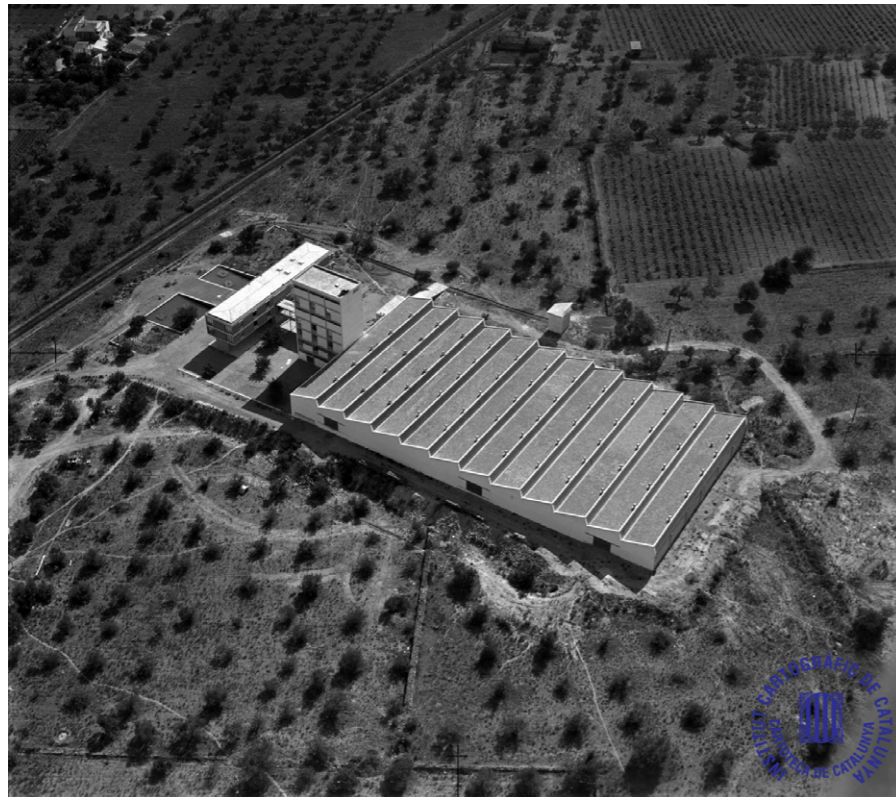


figura 1. fuente : icc (institut cartogràfic de catalunya)



figura 2. fuente : cuadernos de arquitectura nº 91-92 (1972)

La fábrica Punta BIC es un complejo industrial destinado a la fabricación del bolígrafo Punta BIC. En los años 60, en la provincia de Tarragona, irrumpen con fuerza dos actividades económicas de difícil convivencia que modificaron el paisaje costero: el turismo y la industria. Las primeras implantaciones se proyectan en un paisaje agrícola, de escaso valor productivo, que caracteriza la franja costera. Los edificios penden a modo de racimo de las infraestructuras viarias que discurren paralelas al mar, la carretera de la costa, la línea de ferrocarril y la carretera nacional N-340. La fábrica Punta BIC se ubica en el sector de poniente de Tarragona, en terrenos del polígono 'entrevías', situado a 4 km del centro de la ciudad. El complejo industrial se implanta sin urbanización previa, en una parcela rodeada de viñedos y bancales de secano de olivos y algarrobos (figura 1). La parcela goza del privilegio de estar situada entre dos trazados ferroviarios, la línea de Barcelona-Caspe y la línea de Barcelona-Valencia.

Enric Llimona Raymat (1919-1999) arquitecto y pintor, era hijo del pintor modernista Joan Llimona. Inicia su actividad de arquitecto en 1950, entre otras obras, cabe destacar: los tres bloques de vivienda social en el polígono de Sant Martí de Barcelona y el edificio de viviendas 'Diagonal-Beethoven' en Barcelona, seleccionado para el premio FAD en 1962. A partir de los años 80, simultaneó su actividad de pintor con la de arquitecto.

El complejo industrial ocupa una parcela de 30.500 m² y lo forman tres edificaciones, la fábrica de producción, el edificio de administración y el edificio de usos auxiliares.

La separación de usos y circulaciones es el primer acierto de la propuesta. Llimona recurre a la abstracción con un lenguaje depurado y estricto que no solo se expresa en la composición volumétrica de los edificios, también en el plano del suelo, en este sentido, Llimona inventa una topografía nueva con el tratamiento de los espacios libres, con agrupaciones arbustivas y arbóreas, y láminas de agua. Esta operación permite, por una parte, absorber las irregularidades del terreno y distinguirse de un entorno vulgar, y por otra, permite ordenar la circulación de vehículos y peatones. La circulación de vehículos se organiza distinguiendo el paso de camiones a la fábrica y el acceso al aparcamiento de automóviles para empleados y visitas. El acceso peatonal también se segrega, por un lado, los operarios acceden directamente a la fábrica a través de una rampa, y por otro, el paso a las oficinas, más sofisticado, ocupa una posición central a través de un paso ajardinado, flanqueado por dos láminas de agua. La circulación interna del complejo industrial se resuelve con pasos exteriores elevados que conectan entre sí los tres edificios a nivel de planta primera y segunda.

El edificio de administración se coloca en primer término, se separa de la calle que da acceso al complejo, a través del jardín que ya se ha apuntado. El edificio forma un cuerpo alargado de 9x43 m y 1.150 m² de superficie, distribuidos en planta baja y dos plantas piso. Es un edificio muy calado a nivel de planta baja para conectar visualmente los espacios libres entre sí.

El edificio de usos auxiliares se sitúa entre la fábrica y el edificio de administración, forma una torre girada 90° respecto al edificio de administración. La planta mide 8,60x15 m, cuenta con 774 m² de superficie, distribuidos en planta baja y seis plantas piso. Es un objeto hermético que alberga los servicios auxiliares de la fábrica, instalaciones, comedores, vestuarios, servicios higiénicos y áreas de descanso. La última planta se destina a la ubicación de depósitos de agua procedente de pozos artesanos para el abastecimiento de la fábrica. La torre se ilumina exteriormente con un fin propagandístico de la firma comercial. La fábrica de producción se ubica en la parte trasera del solar, tiene una superficie de 6.750 m² (136x50 m). Con el objetivo de dotar de la máxima flexibilidad de uso, la planta se cubre con jácenas 'Warren' de 50 m de luz que forman dientes de sierra para iluminar cenitalmente el interior de la fábrica. Las jácenas se apoyan en su punto medio por una columna de acero.

En 1968, Llimona recibe el encargo de ampliación del complejo industrial con la construcción de un edificio residencial destinado a vivienda para el portero y residencia para técnicos especialistas (figura 2). El nuevo edificio se ubica en paralelo al edificio administrativo y desplazado unos 30 m aproximadamente, cuenta con dos sectores, la vivienda y garaje del portero y una residencia para ingenieros y técnicos especialistas que eventualmente o durante una temporada, deban permanecer trabajando en la fábrica.

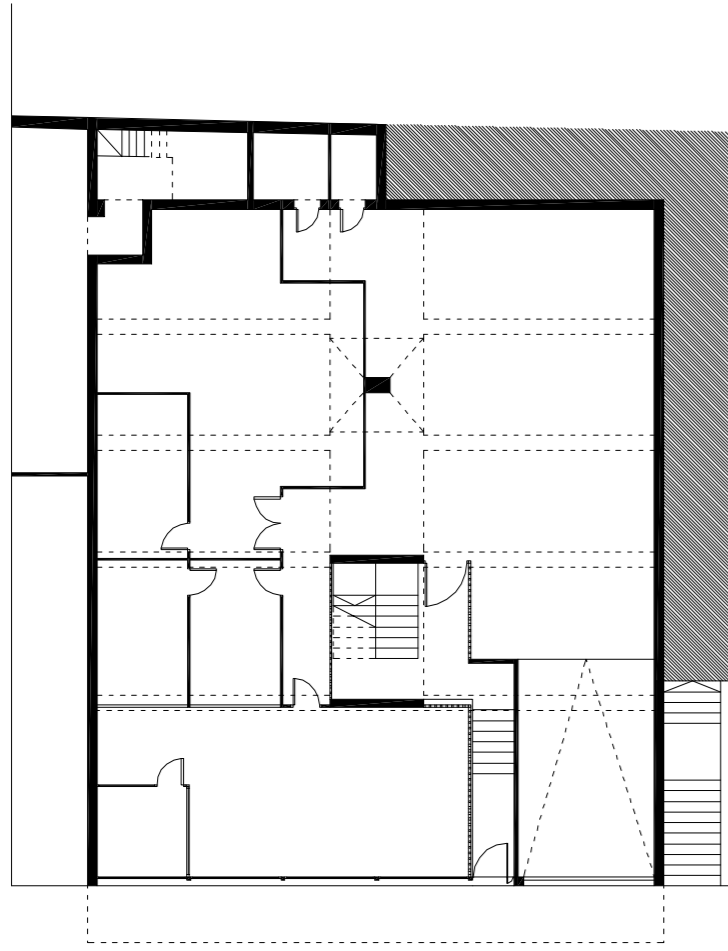
La exigencia programática de exhibición de las instalaciones revela el carácter icónico del edificio. El edificio muestra un repertorio de uso de nuevos materiales prefabricados como son las carpinterías de acero, las persianas *Gradulux*, sistemas constructivos sofisticados como son las jácenas 'Warren', estructuras de acero y revestimientos lisos a base de estucos de color blanco Siena y gris. La fábrica Punta Bic, la fábrica de *Coca-Cola*, de Josep Soterias Mauri y el edificio *Renault* de Antonio Bonet y Josep Puig Torné, Tarragona (1960) son ejemplos contemporáneos, asociados a la industria que comparten esta condición de edificio icónico y reflejan con su arquitectura una nueva manera satisfacer la demanda de una actividad económica incipiente.

cait
 arxiu
 d'arquitectura
 moderna

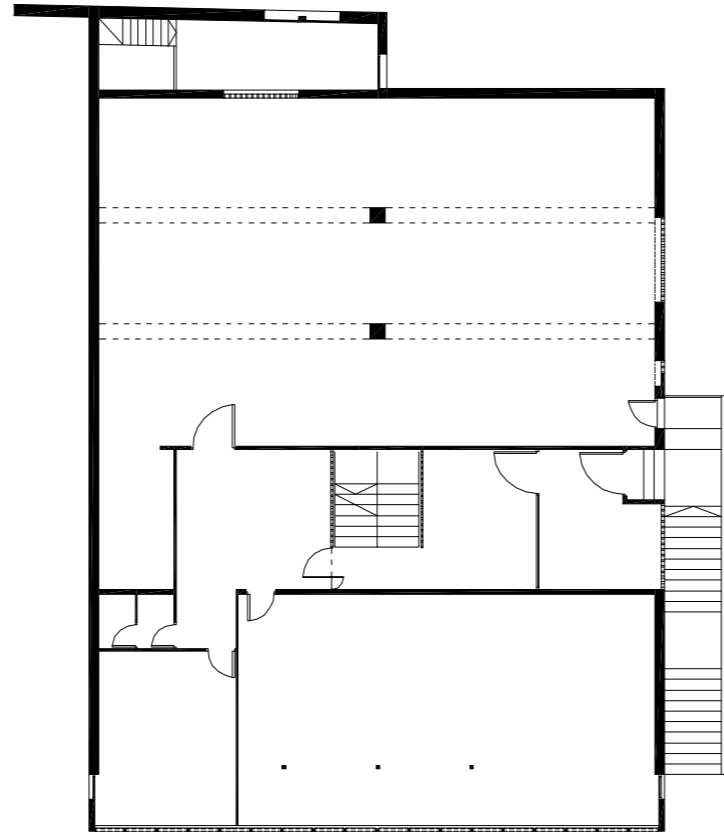
propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bon-Ant/Tar-1960

antonio bonet castellana, josep puig torné
 edificio renault
 tarragona, 1960



planta baja

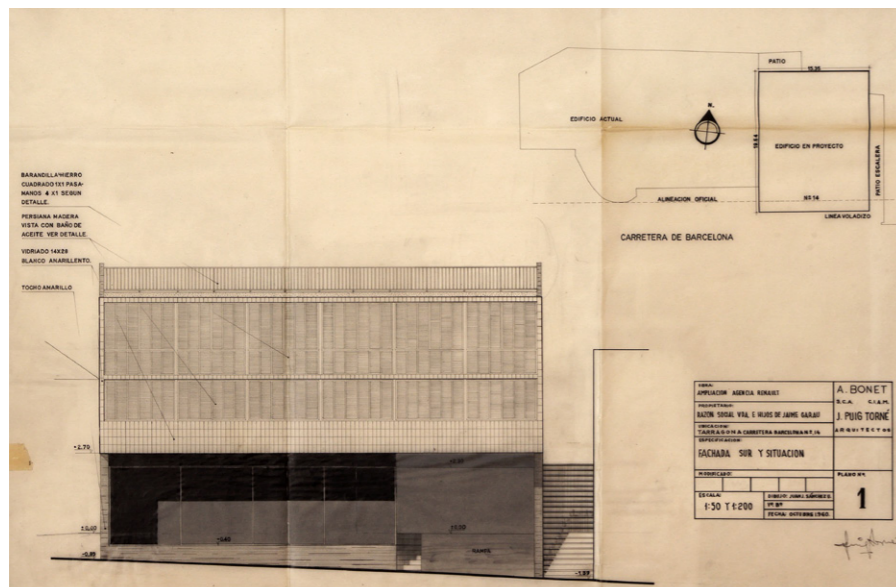


planta entresuelo. acceso lateral a las viviendas



fuelle : fons bonet ahc

- tipología: industria / vivienda
- promotor: nicolás garau martí. razón social vda. e hijos de jaime garau
- contratista: carcolé vidal, contratista de obras
- año: 1960
- dirección: vía augusta, 16-18, tarragona
- coordenadas: 41° 06' 48" N, 01° 15' 35" E
- documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródenas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), josé ramón domingo, albert samper, gillermo zuaznabar (ip)
- bibliografía: josep maria ferran et al., *arquitectura del camp: guia*, tarragona: coac. demarcació de tarragona, 1995



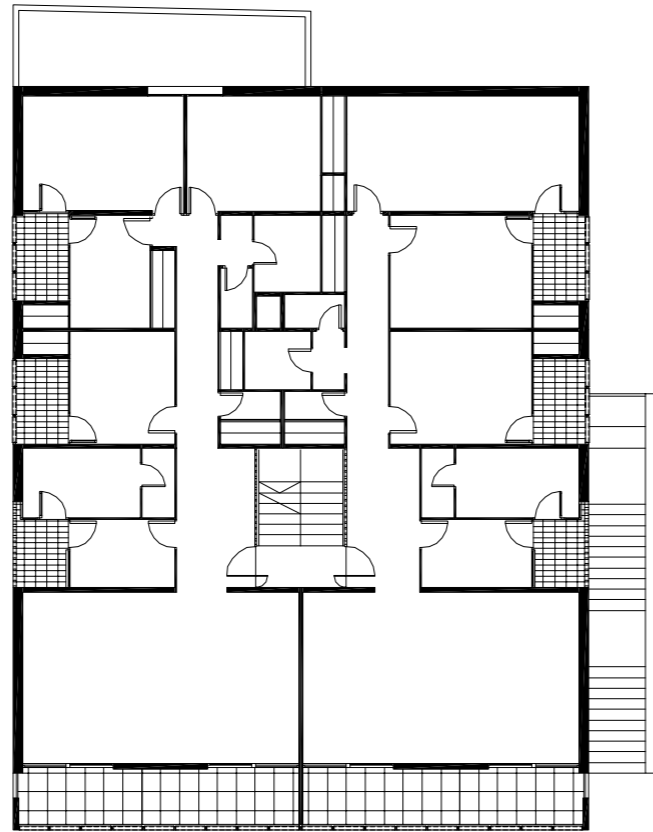
fachada sur y situación. fuente : fons bonet ahc

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

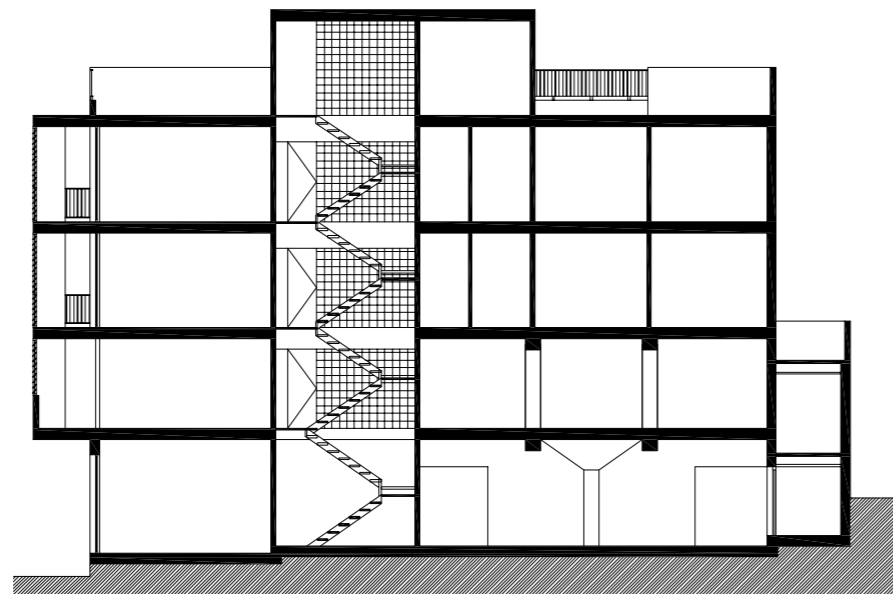
propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bon-Ant/Tar-1960

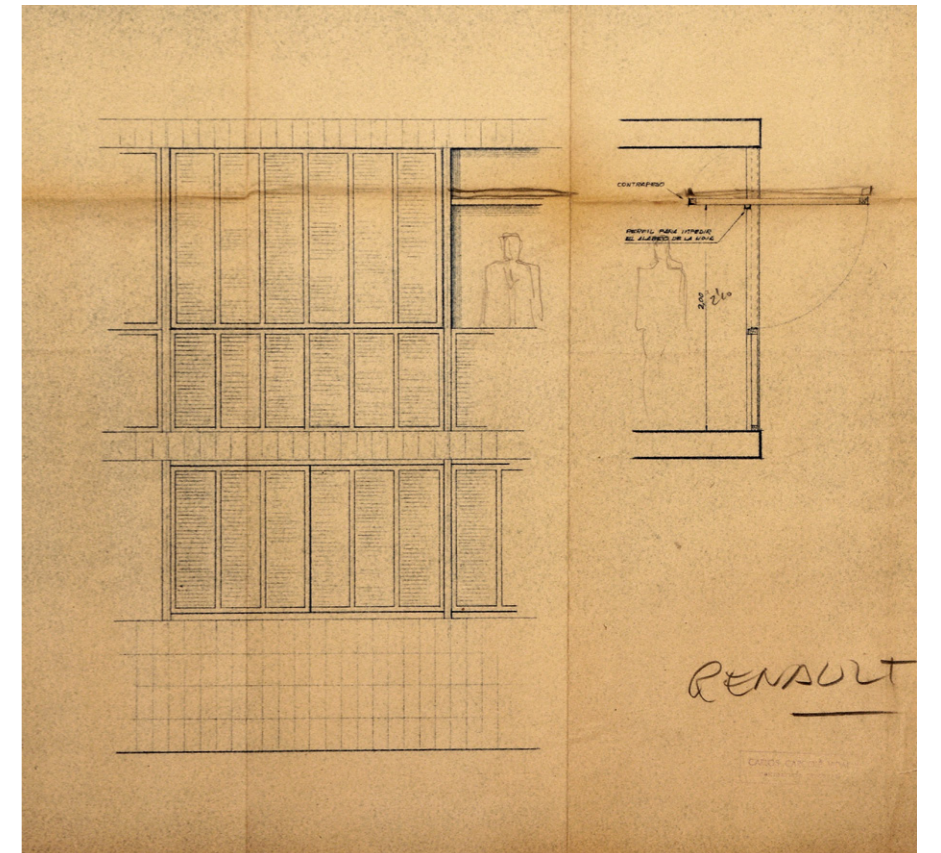
antonio bonet castellana, josep puig torné
edificio renault
tarragona, 1960



planta tipo viviendas



sección longitudinal



detalle de la galería formada por persianas de librillo de madera de pino flandes. fuente : fons bonet ahc



vista actual. fuente : cait



figura 1. fuente : archivo josep puig torné

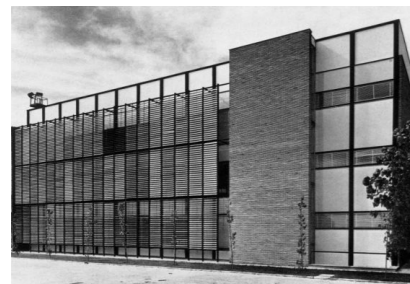


figura 2



figura 3

El edificio Renault, Tarragona (1960) es uno de los primeros proyectos de la etapa española de Antonio Bonet. Bonet inicia su colaboración con Josep Puig Torné en 1959 en la casa Rubio, Cap de Salou y en la Urbanización de Nuestra Señora de Núria (1960), obras proyectadas por Bonet desde Argentina. Bonet y Puig Torné colaboran en la distancia, a través del correo y de esporádicas visitas, ya que Bonet no se establece en España hasta 1963. La abstracción de la fachada y la composición volumétrica del edificio Renault, lo aproximan al lenguaje depurado y preciso del neoplasticismo característico de algunos proyectos que proyectó en Buenos Aires en los años cincuenta: la casa Oks (1955-57) o la clínica Stapler (1954-57)

Puig Torné consiguió el encargo y fue el interlocutor con el cliente. Se enfrentó a un programa condicionado por un lado, a los requerimientos técnicos impuestos desde Francia por la empresa Renault, y por los requisitos ordinarios de un edificio destinado a vivienda. Debido a la convivencia de dos usos distintos, el proyecto sufre variaciones hasta su construcción, que se inicia en junio de 1961. En paralelo, Bonet y Puig Torné proyectan y construyen para el mismo cliente, otro concesionario Renault en Tarragona, de mayor superficie, situado en el sector de poniente (Barrio de Icomar) en la Carretera de Valencia.

El programa del edificio Renault consistió en la ampliación del Garaje-taller y exposición del concesionario de automóviles Renault proyectado en 1956 por Josep Maria Monravà (figura 1). El nuevo edificio se conecta al concesionario existente a nivel de planta baja. Dicha planta se plantea como expositor de automóviles en la fachada principal que linda con la Carretera de Barcelona (Vía Augusta). La parte trasera se destina a almacén. La planta baja se proyecta con altura suficiente para dar cabida a un entresuelo que resuelve el acceso lateral a las viviendas situadas en las plantas piso sin consumir la valiosa superficie expositora de la fachada principal. Inicialmente, en la primera versión de 1960, se plantean entre una y cuatro plantas piso destinadas a vivienda, finalmente se construye la versión de planta baja con entresuelo y dos plantas piso. La operación de aprovechamiento espacial resuelve también la implantación del edificio ya que se atribuye la función de ingreso a la fachada lateral consiguiendo una callejuela que linda con el solar vecino evitando así, el efecto visual de edificio entre medianeras característico del tejido urbano en el que se inserta.

Este modo de proceder, no es nuevo, Bonet y Puig Torné insertan, de un modo más radical, la tipología de bloque aislado característico del urbanismo del GATCPAC y de los CIAM en el ensanche Cerdà, en el edificio Mediterráneo, Barcelona (1963).

En este sentido, no es extraño leer en la carátula del edificio Renault su filiación:
A. BONET SCA CIAM J. PUIG TORNÉ.

La exigencia programática de exhibición de un producto tecnológico como es el automóvil en Tarragona, en 1960, revela el carácter icónico del edificio. Bonet y Puig Torné proponen un objeto abstracto. El edificio aparenta estar destinado a concesionario de automóviles en su totalidad, la fachada es hermética y oculta el aspecto doméstico de las viviendas, también muestra elementos de la modernidad: nuevos materiales, industrialización, seriación y tecnología. El edificio Renault de Tarragona se puede enmarcar en una familia de ejemplos contemporáneos, asociados a la industria que comparten esta condición de edificio icónico, valga de ejemplo la fábrica de joyería y oficinas Monés, de Ballesteros, Cardenal y de la Guardia, Barcelona, 1959-1962 (figura 2) o los laboratorios Seat de Ortiz-Echagüe y Echaide, Barcelona, 1960 (figura 3). Son edificios que juegan con el contraste lumínico nocturno-diurno. Por la noche iluminan la ciudad.

Las viviendas se organizan en dos unidades por rellano y se ubican en las plantas piso, el comedor estar se coloca en la fachada sur (Carretera de Barcelona) y cuenta con una galería formada por persianas de librillo de madera de Pino Flandes tratada con aceite. Las persianas ocupan la totalidad de la fachada y están formadas por un antepecho fijo y un tramo practicable, oscilo-batiente. Los dormitorios ventilan y se iluminan por la fachada lateral, que alterna paños de pared de ladrillo color paja, a toda altura y oberturas que generan un ritmo de componente vertical, adecuado para una previsión de crecimiento en altura del edificio. El proyecto se caracteriza por la atención al detalle constructivo y por el uso de materiales por su valor intrínseco, ladrillo, celosía cerámica, hormigón visto, madera y cerámica vidriada.

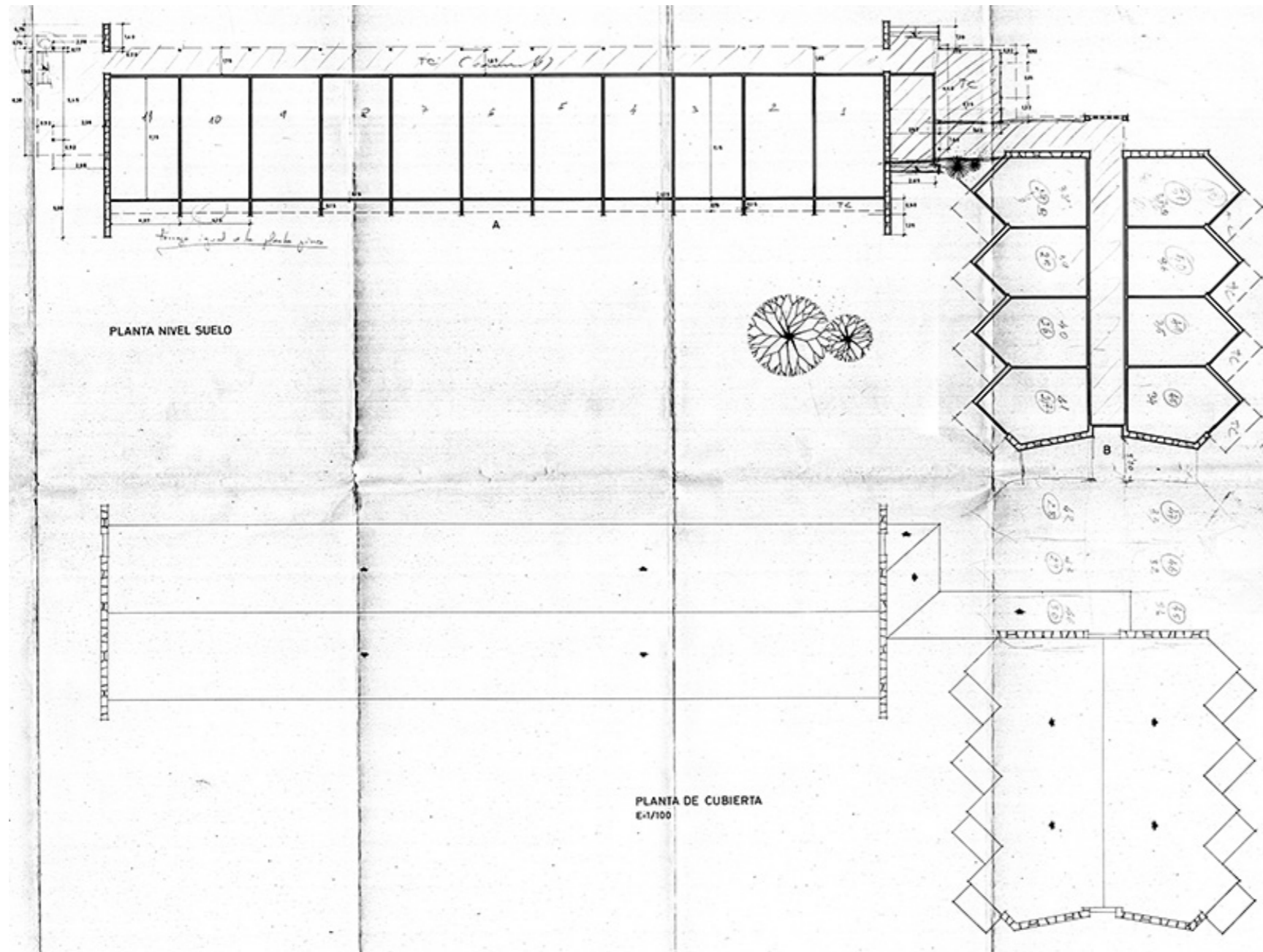
A modo de conclusión, en las obras de Bonet, se manifiesta la influencia de las teorías urbanas de Le Corbusier y el GATCPAC, con estrategias que abarcan desde la escala urbana hasta el detalle de las carpinterías. El edificio Renault, no es una excepción, ya que se resuelve, como ya se ha apuntado, a partir de su implantación urbanística. Otro rasgo característico también de la colaboración entre Bonet y Puig Torné es que la formalización del edificio no es caprichosa o gratuita sino que responde a soluciones ingeniosas, en ocasiones con escasez de recursos, que resuelven escrupulosamente los requerimientos del programa.

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bal-Man/Cam-1962

manuel baldrich tibau
apartamentos en playa de vilafortuny
cambrils, 1962



fuente : archivo fotográfico raymond

tipología: vivienda
promotor: -
contratista: -
año: 1962
dirección: c. paul wiringuer 12, vilafortuny, cambrils
coordenadas: 41° 04' 09" N, 01° 05' 48" E
documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródenas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), gillermo zuaznabar (ip)
bibliografía: joan busquets, miquel domingo, xabier eizaguirre y antonio moro, *les formes urbanes del litoral català*, barcelona: diputació de barcelona, 2003, p. 42
francisco curt, *urbanizar (20 años de un bello oficio)*, cambrils: promotores de vilafortuny/ grupo curt, 1979
vilafortuny, cambrils - tarragona - españa, ruiz mateos y cia, s.a.

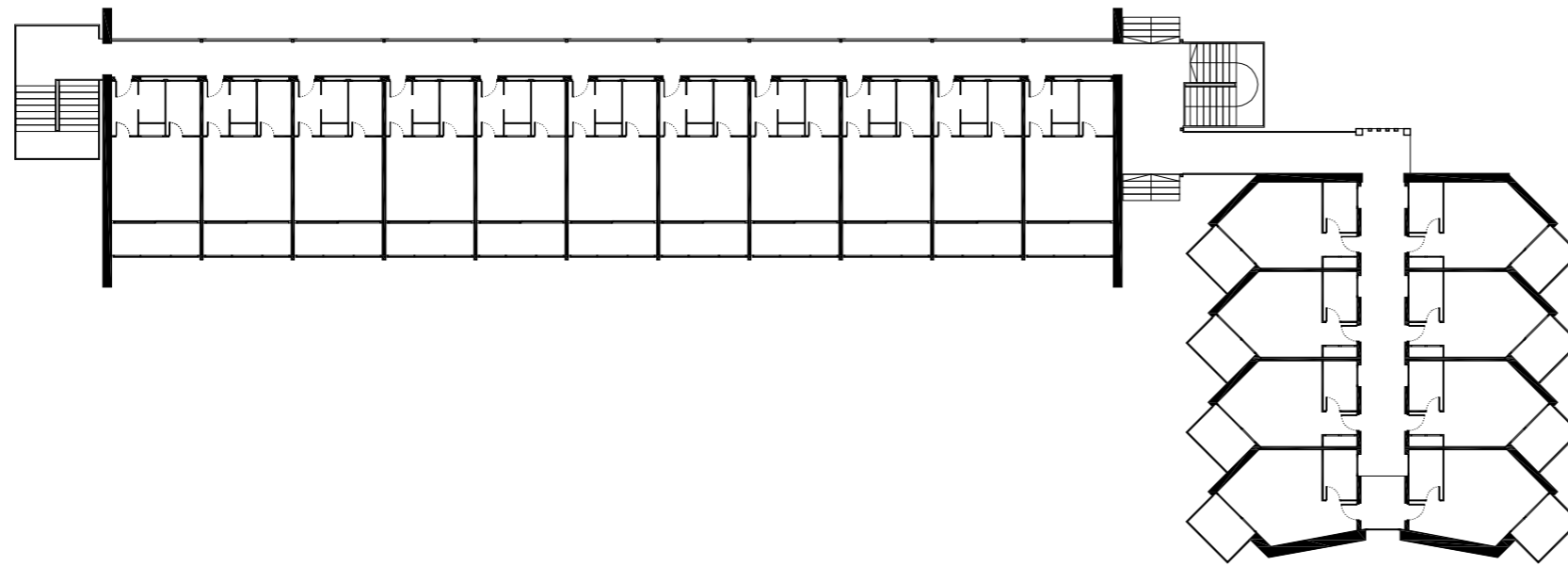
planta baja y cubierta. fuente : cait

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

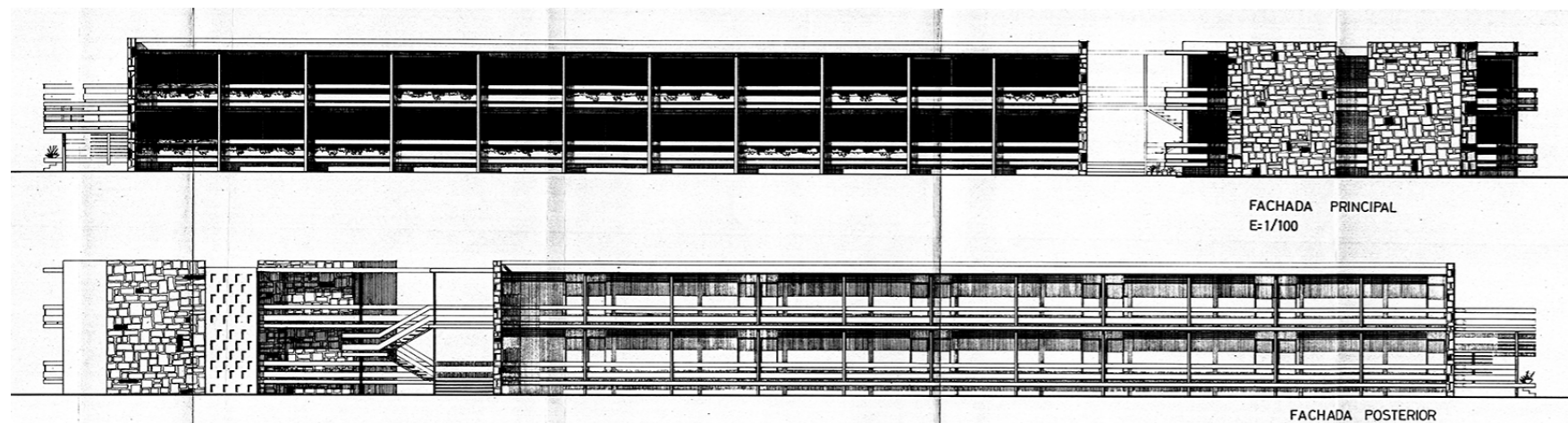
propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bal-Man/Cam-1962

manuel baldrich tibau
apartamentos en playa de vilafortuny
cambrils, 1962



planta primera



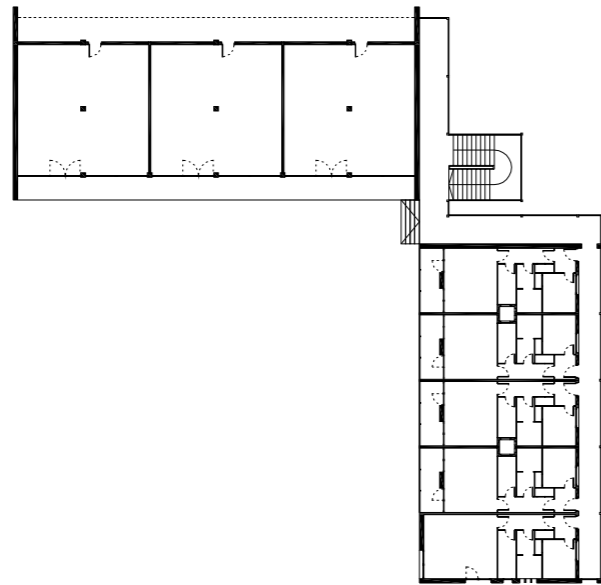
alzado principal y posterior. fuente : cait



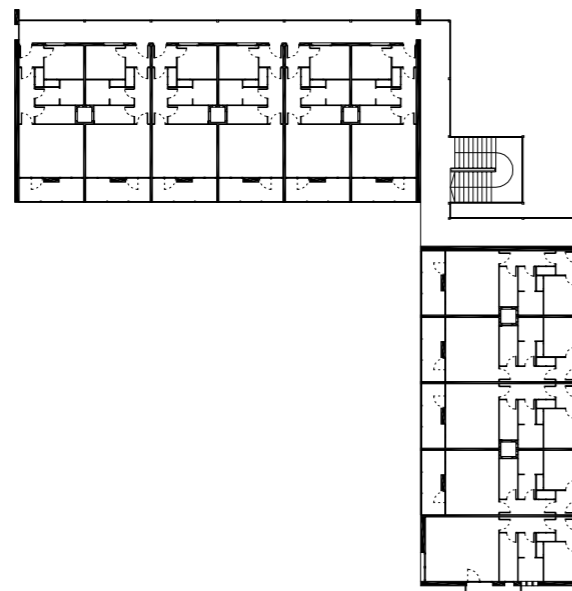
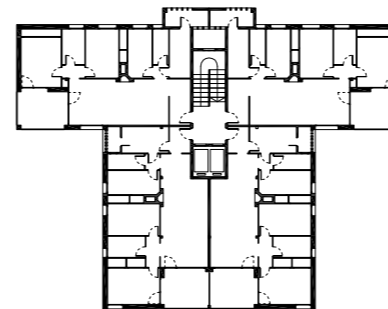
fuente : archivo fotográfico raymond



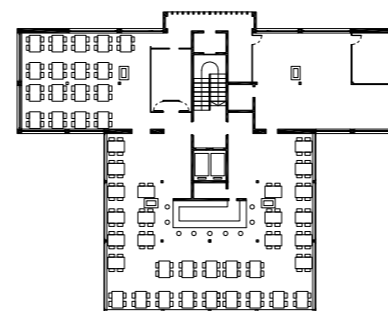
fuente : cait



planta baja y planta tipo torre



planta tipo y planta restaurante torre



alzado sur. fuente : cait



fuente : archivo fotográfico raymond

- tipología: vivienda
promotor: francisco curt martínez, ruiz mateos y cia, s.a.
contratista: -
año: 1964
dirección: c. josé maria crusat / c. sta maria. vilafortuny, cambrils
coordenadas: 41° 04' 16" N, 01° 05' 55" E
documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródénas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), gillermo zuaznabar (ip)

bibliografía: joan busquets, miquel domíng, xabier eizaguirre y antonio moro, *les formes urbanes del litoral català, barcelona*: diputació de barcelona, 2003, p. 42
francisco curt, *urbanizar (20 años de un bello oficio)*, cambrils: promotores de vilafortuny / grupo curt, 1979
vilafortuny, cambrils - tarragona - españa, ruiz mateos y cia, s.a.



figura 1



figura 2



figura 3



figura 4



vista actual. fuente : cait

La Urbanización Vilafortuny es un conjunto residencial turístico proyectado por Manuel Baldrich Tibau (1911-1966) para el empresario José María Ruiz Mateos. El conjunto se caracteriza por la variedad tipológica, hay casas con patio (figura 2), bloques y torres de apartamentos, cuenta además con dotación de equipamientos a escala de la urbanización, supermercado, restaurante, locales comerciales, una pequeña iglesia, club social, desaparecido (figura 1), amplios espacios ajardinados y reserva de espacios destinados a equipamientos deportivos.

En los años 60, en la provincia de Tarragona, irrumpen con fuerza dos actividades económicas de difícil convivencia que modificaron el paisaje costero: el turismo y la industria. El desarrollo turístico es particularmente intenso en los municipios de Salou y Cambrils-Vilafortuny. Las primeras implantaciones se proyectan en un paisaje agrícola, de escaso valor productivo, que caracteriza la franja costera. Los edificios penden a modo de racimo de las infraestructuras viarias que discurren paralelas al mar, la carretera de la costa, la línea de ferrocarril y la carretera nacional N-340. El parcelario vinculado a la carretera de la costa, que recorre tres municipios: Cambrils, Salou y Vilaseca, lo conforman parcelas que tienen una proporción rectangular, con el lado menor orientado al mar. Son parcelas alargadas con los cultivos propios del Mediterráneo, algarrobos, olivos, cereales y algún viñedo.

El complejo turístico se ubica en el barrio de Vilafortuny de Cambrils, en parcelas situadas entre el trazado ferroviario y el mar, atravesadas por la carretera de la costa (Avinguda Diputació). Las parcelas que limitan con la playa están ocupadas por agrupaciones de pinos piñoneros y vegetación arbustiva, típica del mediterráneo, que se preservaron en beneficio del proyecto.

La urbanización se caracteriza por la generosidad en el tratamiento del espacio público y de los límites entre el espacio público y privado, con el uso de amplias pasarelas, corredores y escaleras como elementos vertebradores en la composición de los edificios. La disposición y altura de las piezas, responde racionalmente a las condiciones de asoleo y de protección del viento de Mestral, (N-O) particularmente intenso en dirección noroeste. Así, los bloques se disponen en diferentes configuraciones en forma de 'L', donde los núcleos de comunicación, escaleras y corredores abiertos se encaran al viento y ordenan una sucesión de piezas repetidas, organizadas por baterías de apartamentos que cuentan con la protección solar de los balcones y ventilación cruzada, se trata de piezas con un programa muy sencillo cocina abierta al estar-comedor, un dormitorio y un baño. La torre se configura como contrapunto vertical del conjunto, además funciona como hito visual a nivel comarcal.

El resto de la urbanización, se construye posteriormente y se concibe con intereses más especulativos y tiene menos interés, aunque se reconocen ciertas trazas en la implantación de los edificios que responden al patrón ya ensayado.

Baldrich proyecta y construye otros proyectos en la urbanización El Regueral de Cambrils, caben destacar dos obras: los apartamentos Cormorán (Bal-Man/Cam-1965) figura 3, y dos viviendas unifamiliares (Bal-Man/Cam-1964), figura 4

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Fer-Jos/Vil-1962-1

josep ferrer bosch
apartamentos scipio flats dms-l
vilaseca, 1962



planta tipo viviendas



fuelle : cait. archivo josep ferrer bosch

tipología: vivienda
promotor: dms : de fares, mombaers, sprenger
contratista: -
año: 1962
dirección: passeig de pau casals 109, la pineda, vilaseca
coordenadas: 41° 04' 42" N, 01° 10' 57" E
documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródenas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), gillermo zuaznabar (ip)

bibliografía: comunicación aceptada: cait, parcelario agrícola y ocupación turística del litoral mediterráneo: la obra de josep ferrer bosch en tarragona. seminari internacional de turisme de la udg *territoris del turisme: l'imaginari turístic i la construcció del paisatge contemporani*



vista actual. fuente : cait



fuelle : cait. archivo josep ferrer bosch



figura 1. fuente : cait. archivo josep ferrer bosch



figura 2. fuente : cait. archivo josep ferrer bosch

Josep Ferrer Bosch (Tarragona, 1930) proyecta en 1962 los apartamentos Scipio Flats DMS-I para una agrupación de promotores extranjeros DMS: De Fares, Mombaers y Sprenger. En los años 60, en la provincia de Tarragona, irrumpen con fuerza dos actividades económicas de difícil convivencia que modificarán el paisaje costero: el turismo y la industria. El desarrollo turístico es particularmente intenso en los municipios de Vilaseca, Salou y Cambrils-Vilafortuny. El patrón habitual de estas unidades residenciales, con una disposición en batería de la unidad elemental, se modifica para adaptarse a las condiciones específicas de la parcela agrícola de esta zona del la costa mediterránea. El parcelario vinculado a la carretera de la costa, que recorre tres municipios: Cambrils, Salou y Vilaseca, lo conforman parcelas que tienen una proporción rectangular, con el lado menor orientado al mar. Son parcelas alargadas con los cultivos propios del Mediterráneo, algarrobos, olivos, cereales y algún viñedo. La morfología del parcelario provoca una implantación en diagonal de las unidades residenciales para aprovechar tanto la orientación como las vistas al mar desde un desarrollo lineal como mecanismo de agregación.

Los apartamentos Scipio Flats se ubican en una parcela lindante a la carretera de la costa (Passeig de Pau Casals) en la playa de La Pineda (Vilaseca). El conjunto consta de doce apartamentos agrupados en cuatro lotes de planta baja y dos plantas piso. Ferrer Bosch propone un ritmo visual provocado por el desplazamiento de la unidad elemental para procurar vistas al mar sin comprometer la privacidad entre las celdas. Cada vivienda cuenta con tres dormitorios, cocina, baño y comedor-estar abierto a una amplia terraza orientada a S-E, con vistas al mar. El ingreso a las viviendas se hace por escaleras situadas en la fachada trasera, orientada a N-E. Ferrer Bosch recurre a la abstracción con el lenguaje depurado y estricto reconocible del neoplasticismo. Según el autor, influido por sus viajes en la década de los 60 a países nórdicos y centroeuropeos, Noruega, Finlandia, Holanda y Alemania.

Dicha influencia se puede reconocer en sus obras de la década de los 60. Valga de ejemplo el Restaurante 'Pez Burlón', Cambrils, 1962 (figura 1) o la Casa Rodríguez Petris, Cambrils, 1968 (figura 2).

Los apartamentos Scipio Flats son una de las primeras implantaciones de este tipo que encontramos en la costa de Tarragona. Sus obras son intervenciones ejemplares que desafortunadamente no se sucedieron en desarrollos posteriores. Ferrer Bosch proyectó numerosos apartamentos siguiendo este modo de ocupación y de organización espacial, desde la Urbanización Cambrils Bahía al sur, la urbanización Reus Mediterráneo, obra registrada por el Docomomo Ibérico, playa de Vilafortuny, Cambrils (1963), varias agrupaciones en el núcleo de Salou, y los apartamentos DMS-II, playa de la Pineda, Vilaseca (1963).

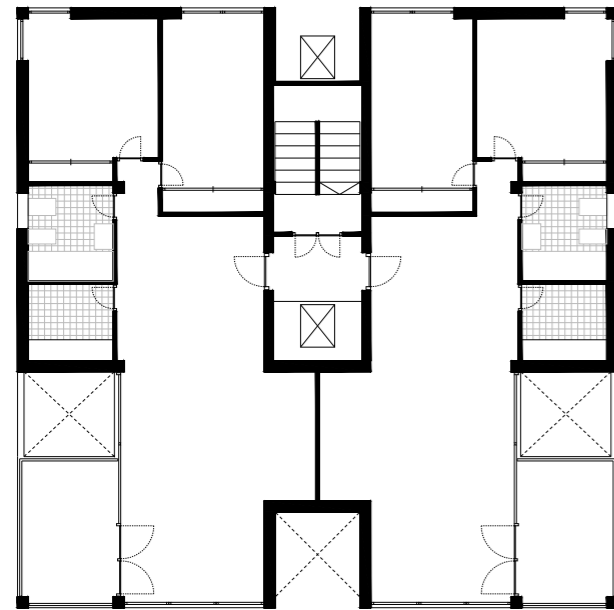
A modo de conclusión, debe apuntarse que la importancia de los apartamentos Scipio Flats radica en la definición de un esquema elemental de agregación que el autor aplicará en intervenciones posteriores. El patrón muta y en ocasiones se transgrede por diferentes motivos, ya sea para adaptarse a las condiciones específicas de la parcela ya sea por el requerimiento escalar de la intervención o por particularidades del programa. La mayor dificultad radica en la definición de un criterio ordenador que permita dar forma superior a cada unidad sin que el conjunto acuse monotonía y falta de identidad. Ferrer Bosch oculta el aspecto doméstico de cada unidad y muestra elementos de la modernidad: nuevos materiales, industrialización, seriación, tecnología. Según el autor, el quehacer diario del arquitecto debe consistir simplemente en ejercer su oficio respetando el oficio de otros agentes: promotores y contratistas. Cuando se rompe el equilibrio y se traspasa esa frontera, aparece el caos y el desorden urbanístico que sucedió en décadas posteriores.

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

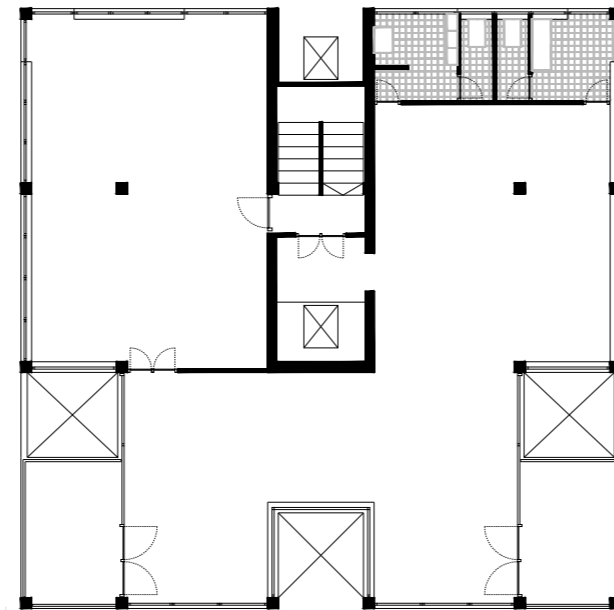
propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bon-Ant/Sal-1964-1

antonio bonet castellana, josep puig torné
hotel-apartamento torre itàlia
salou, 1964



planta tipo



planta restaurante



fuelle : icc (institut cartogràfic de catalunya)



fuelle : fons bonet ahc

tipología: vivienda / equipamiento
promotor: maría g. scanavino
contratista: -
año: 1964
dirección: c. bosc de quèc sn, cap de salou, salou
coordenadas: 41° 03' 45" N, 01° 09' 54" E
documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. juan fernando ródenas, manel ferrer, carlos gonzalvo (becario estudiante cait), gillermo zuaznabar (ip)
bibliografía: félix mesalles y lluc sumoy. voords., *la arquitectura del sol / sunland architecture*, colegios oficiales de arquitectos de catalunya, comunidad valenciana, illes balears, murcia, almería, granada, Málaga y canarias, barcelona: 2002

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta oct 2013 **docomomo ibérico**

Bon-Ant/Sal-1964-1

antonio bonet castellana, josep puig torné
hotel-apartamento torre itàlia
salou, 1964



vista actual. fuente : jofre roca



fuente : archivo fotográfico raymond



fuente : archivo fotográfico raymond



figura 1. fuente : fons bonet ahc



figura 2. fuente : fons bonet ahc



figura 3. fuente : fons bonet ahc

La Torre Itàlia es un Hotel-apartamento proyectado por Antonio Bonet y Josep Puig Torné en Cap Salou en 1964. En los años 60, en la provincia de Tarragona, irrumpen con fuerza dos actividades económicas de difícil convivencia que modificaron el paisaje costero: el turismo y la industria. El desarrollo turístico es particularmente intenso en los municipios de Salou, Vilaseca y Cambrils-Vilafortuny. Las primeras implantaciones se proyectan en un paisaje agrícola, de escaso valor productivo, que caracteriza la franja costera. Los edificios penden a modo de racimo de las infraestructuras viarias que discurren paralelas al mar, la carretera de la costa, la línea de ferrocarril y la carretera nacional N-340. El parcelario vinculado a la carretera de la costa recorre tres municipios: Cambrils, Salou y Vilaseca. En Salou, la carretera de la costa, abraza superiormente el Cap de Salou, un promontorio rocoso que tiene en tierra una pequeña extensión boscosa principalmente formada por pinares, con depresiones que derivan en varias calas, Cala Morisca, Cala de la Vinya, Cala Font, Cala de la Penya Tallada y Cala Crancs. Bonet y Josep Puig Torné se encontraron con unos terrenos vírgenes. El Faro de Salou, inaugurado en 1858, era la única preexistencia antrópica relevante. A finales de los años cincuenta, cuando Bonet está a punto de regresar a España, la compañía urbanizadora "Nuestra Señora de Nùria" propone la urbanización de unos terrenos que ocupan prácticamente la totalidad del Cap de Salou (figura 1). Es el primer encargo urbanístico de la etapa española. Bonet redacta el proyecto desde Argentina, la dirección de obra la llevaron a cabo Josep Puig Torné y Guillermo Boxó.

Bonet plantea un esquema viario de trazado orgánico con derivaciones en forma de cul-de-sac, adaptándose a las cotas ubicadas a media ladera. El ramal principal se une en dos puntos con la Carretera de la costa que se configura como el límite superior del solar. Para parcelar la totalidad de los terrenos se proyectan ramales secundarios con finales en cul-de-sac dimensionados como bolsas de aparcamiento. Las obras proyectadas en el Cap de Salou se suceden a lo largo de la década de los años sesenta. Bonet construye un buen número de viviendas unifamiliares, apartamentos y un hotel.

Las propuestas de Bonet y Puig Torné en el Cap de Salou, se pueden entender desde una visión global ya que los esquemas de agregación urbanística de cada propuesta se complementan entre sí, ya sea mostrándose, como es el caso de la torre que nos ocupa, ya sea ocultándose, por ejemplo en los Apartamentos Paraíso (1961), planteados como un conjunto compacto, para preservar el paisaje virgen del lugar, buscan 'ser invisibles' empotrándose a media ladera, buscando las vistas a poniente sobre la Rada de Salou. En este sentido, en Cap de Salou encontramos un repertorio de soluciones en las que se aprovecha la morfología accidentada del terreno, laderas, crestas, calas, promontorios y depresiones en beneficio del proyecto, buscando la complementariedad entre las mismas, en relación a los accesos, la protección eólica,

el asoleamiento, con escalonamiento de alturas, etc. La mayor dificultad radica en la definición de un criterio ordenador que permita dar forma superior al módulo elemental sin que el conjunto urbanístico acuse monotonía y falta de identidad. Así, los apartamentos Paraíso, como ya se ha apuntado, se empotran a media ladera, permitiendo que la casa Van der Veeken (1961), situada en la parte superior de la parcela, pueda gozar de las vistas privilegiadas sobre la Rada de Salou. Los Bungalows Nùria (1962) se ubican dispersos en una depresión que posibilita la formación un espacio comunitario protegido. La casa Rubio (1959) se adapta a la ladera con una sucesión de planos triangulares escalonados que ocultan el verdadero tamaño de la casa. Los Apartamentos Chipre (1960) se caracterizan por la dispersión del módulo elemental sobre el territorio, buscando la recreación de la aldea vernácula, el pueblo de pescadores. Los Apartamentos Reus y Madrid (1961) se resuelven con escalonamientos del módulo elemental y se complementan por su ubicación a media ladera. El snack bar 'els triangles' (1961) se adentra en Cala Crancs con una sucesión de edificios de planta triangular organizados en plataformas que recrean el bancal agrícola local. Los apartamentos y el hotel Cala Vinya (1961) se apoyan en la carretera de la costa y forman un conjunto que busca una relación con las dunas de Cala de la Vinya.

La torre Itàlia, consta de planta baja y once plantas piso, se configura como contrapunto vertical de la composición, se sitúa en la parte alta de la urbanización, formando un hito visual que revela con su presencia el paisaje del Cap de Salou a escala geográfica. Esta estrategia no es nueva, Bonet utiliza la torre en paisajes singulares en otros proyectos a principio de los años 60. Valga de ejemplo, la torre hexagonal que propone en la Urbanización de Las Herrizas, Málaga, 1963, (figura 2), se trata de un proyecto malogrado, pero que recupera parcialmente en el Conjunto hexagonal, La Manga del mar menor, Murcia (1963), figura 3.

La Torre Itàlia muestra en su composición, la alternancia de la retícula estructural con paños de pared revestidos con cerámica vidriada tipo la Bisbal. La planta piso cuenta con dos apartamentos simétricos, con un comedor estar abierto a una terraza lateral, dos dormitorios dobles, cocina y baño. La última planta se destina a un restaurante que resuelve la coronación del edificio. La planta baja, se empotra parcialmente en el terreno provocando una doble altura en el vestíbulo. El resto de dependencias se destina a instalaciones y zonas comunes.

Debe apuntarse, que el descubrimiento reciente de fotografías del edificio (Foto Raymond, archivo provincial de Tarragona) ha propiciado una mirada nueva del edificio sin las mutilaciones que ha sufrido, hecho que facilita la comprensión de la importancia que otorgaron Bonet y Puig Torné al edificio en la composición de la Urbanización de Nuestra Señora de Nùria.