

propuesta 2016

docomomo ibérico

Las obras que presentamos son fruto del trabajo realizado por el cait: centro de análisis integral del territorio. El cait es un grupo de investigación del Departamento de Arquitectura de la URV que tiene como objetivo ordenar y generar aquellos datos que permitan un análisis del entorno arquitectónico, urbano y paisajístico de Tarragona. Una de las tareas del cait, es la creación y definición de un archivo de arquitectura moderna y contemporánea de Tarragona. Los trabajos del archivo se nutren de primeras aproximaciones realizadas por alumnos en formato taller en el marco de la asignatura de Composición.

Del archivo general que cuenta con 213 entradas (1890-1996) el periodo de 1925 a 1975 cuenta con 60 entradas, en las que se pueden identificar a los autores más importantes. Entre éstos destaca Antonio Bonet con diez entradas, junto con Josep Puig Torné, colaborador de Bonet entre 1959-1963.

En las obras de Bonet se puede apreciar la influencia teórica de la cultura urbanística europea. A continuación, están los arquitectos contemporáneos a Bonet: Manuel Baldrich, Enric Llimona, Josep Maria Monravà, Manuel Valls, Luis Peral y Antonio de La Vega. El resto de los autores, en buena parte compañeros de promoción, iniciaron su actividad a finales de los años 50: Josep Puig Torné, Josep Maria Esquiús, Jordi Adroer, Marcos Carbonell, Lluís Tarragó y Josep Ferrer Bosch. En este grupo cabe destacar por el número de obras, a Josep Puig Torné con seis y a Josep Ferrer Bosch con nueve. Miquel Maria Aragonés es uno de los autores importantes que se

puede situar a caballo entre las dos generaciones que se formaron antes y después de la guerra. Emili Donato es el autor más joven. La mayoría de obras han caído en el olvido. Muchas de ellas incluso las de Bonet, son inéditas, siendo publicadas de modo impreciso. Así consideramos necesaria la reconstrucción cultural de nuestro patrimonio moderno, recuperando la memoria de los autores más desconocidos y revisando la trayectoria de los más conocidos como Bonet y Puig Torné, a fin de comprender los procesos de transformación urbanística y paisajística de Tarragona.

Se plantea la incorporación de los apartamentos París Cap de Salou (Tarragona), 1965. Se trata de una propuesta de Josep Puig Torné, que ya en solitario, desarrolla tipologías edificatorias ya ensayadas anteriormente con Bonet, como es el Complejo turístico 'Politur', Castell-Platja d'Aro, Girona (1961); Se adjuntan fichas técnicas con la documentación básica de la obra, se aporta el redibujado de las mismas y una evaluación que justifica su elección.

investigadores cait :

dr. manel ferrer
dr. juan fernando ródenas
dr. gillermo zuaznabar (ip)

investigador colaborador :

josé ramón domingo
alfons civit

becario :

carlos gonzalvo
florencia meucci

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta 2016 docomomo ibérico

Pui-Jos/Sal-1965

Josep Puig Torné,
apartamentos *parís*
salou, 1965



tipología: vivienda

arquitecto: Josep Puig Torné

promotor: André Delonay

contratista: -

año: 1965

dirección: Plaça de les Palmeres, 2 43840 Salou

coordenadas: 41° 03' 51,3" N, 01° 10' 34,3 " E.

documentalista: cait: centro de análisis integral del territorio. Juan Fernando Ródenas, Manel Ferrer, Jose Ramon Domingo, Carlos Gonzalvo (becario estudiante cait), Guillermo Zuaznabar (ip)

bibliografía: JUAN FERNANDO RÓDENAS, "A partir del proyecto Durand de Le Corbusier, Oued-Ouchaia, Argelia (1933-34). Evolución tipológica del 'bloque escalonado' en la obra de Antonio Bonet". Dearq 14, revista de arquitectura de la universidad de los Andes, Bogotá, 2014

JUAN FERNANDO RÓDENAS Y JOSÉ RAMON DOMINGO, "Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en cap de Salou". Ra Revista de Arquitectura, vol 17, Navarra, 2015. <http://dx.doi.org/10.15581/014.17.57-64>

<http://hdl.handle.net/2099.2/3591> Tercera i última conferència del Centenari Coderch Moragas Bonet amb les ponències i debat amb: Fernando Álvarez Prozorovich, Juan Fernando Ródenas, Ricardo Flores i Jordi Roig. Organitza CULT, activitats culturals. Presentat per Ferran Sagarra, Director de l'ETSAB i Ariadna Perich.

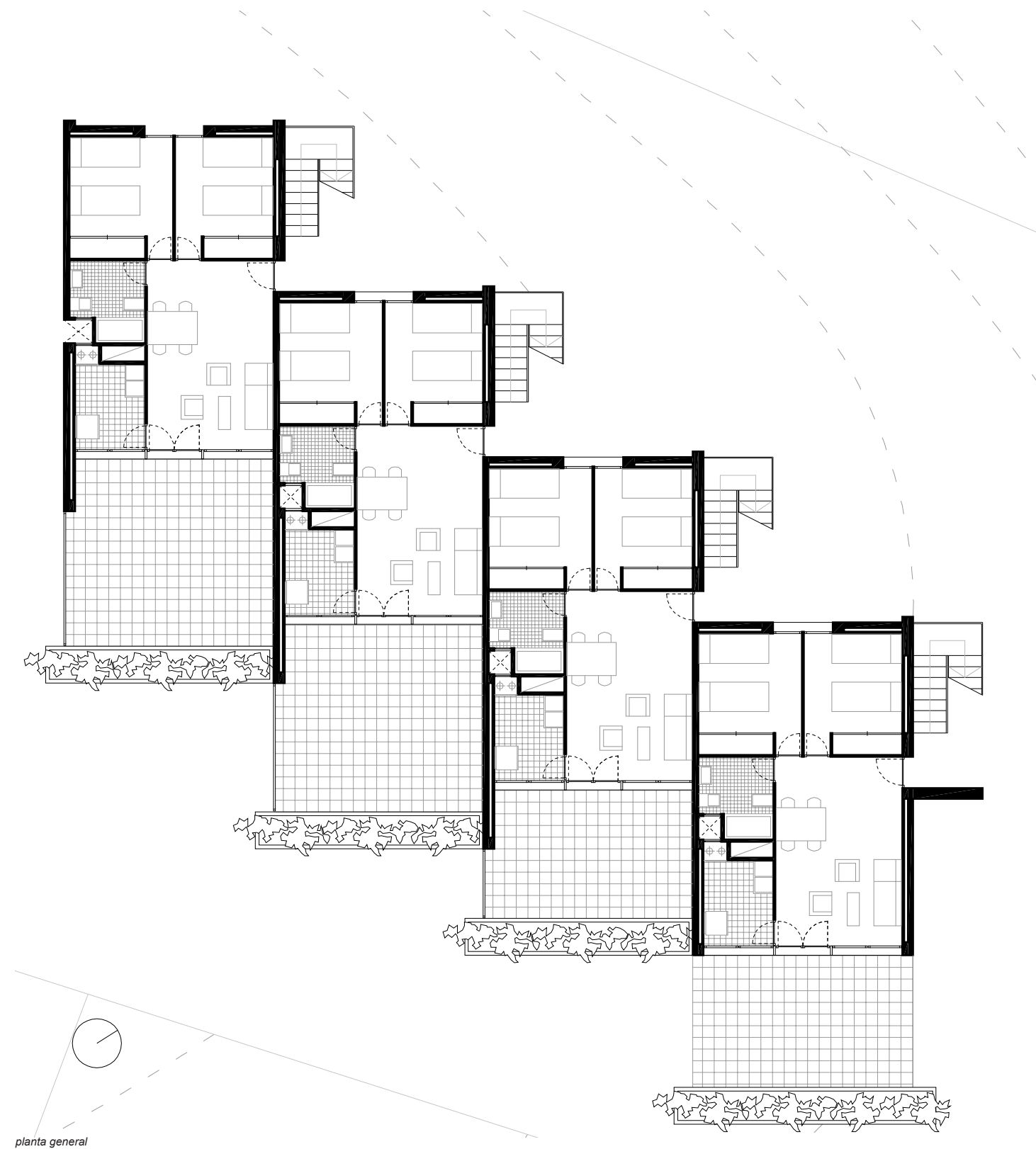
JOFRE ROCA Y JOSÉ RAMON DOMINGO, Taula rodona amb Josep Ferrer Bosch i Josep Puig Torné. *Cicle Antonio Bonet. Centenari del seu naixement (1913-2013)*. Salou, 28-11-13. Organitza Antena de coneixement de Salou URV.

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta 2016 **docomomo ibérico**

Pui-Jos/Sal-1965

josep puig torné,
apartamentos *parís*
salou, 1965



archivo josep puig torné



archivo josep puig torné

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

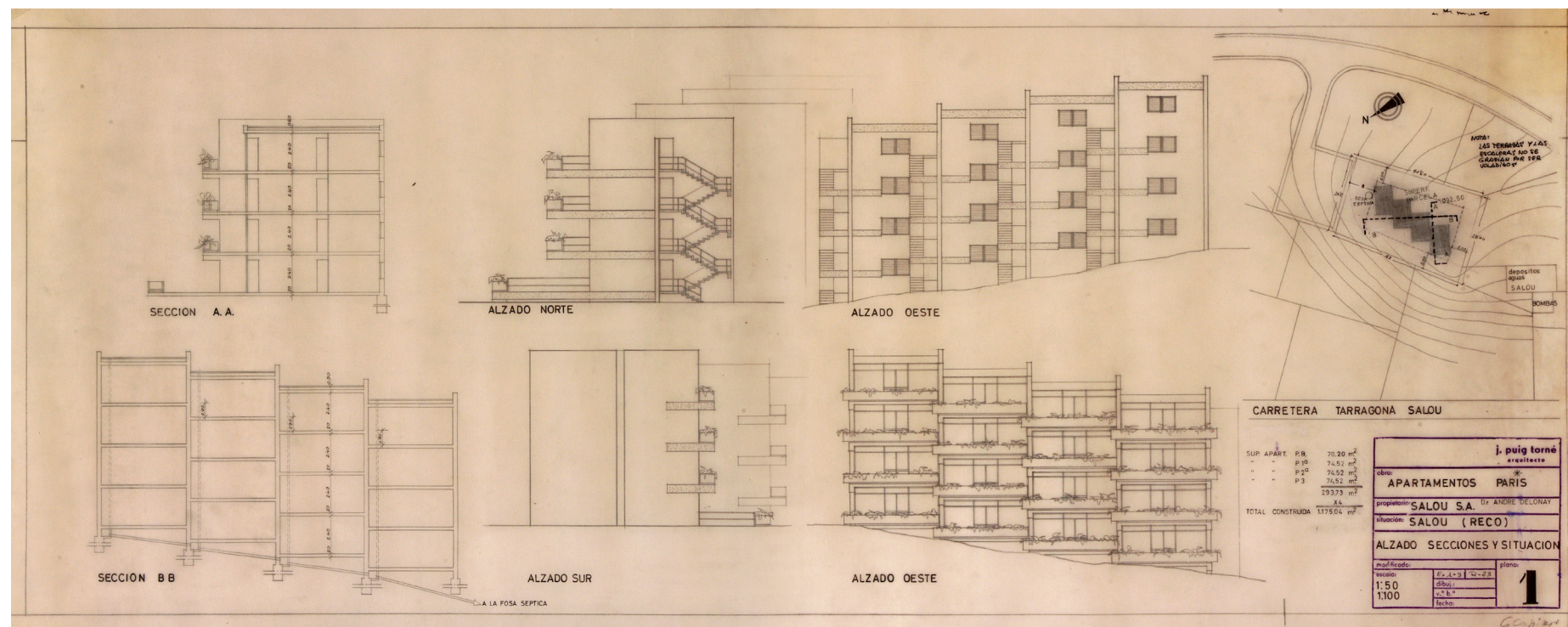
propuesta 2016 **docomomo ibérico**

Pui-Jos/Sal-1965

josep puig torné,
apartamentos *parís*
salou, 1965



archivo josep puig torné



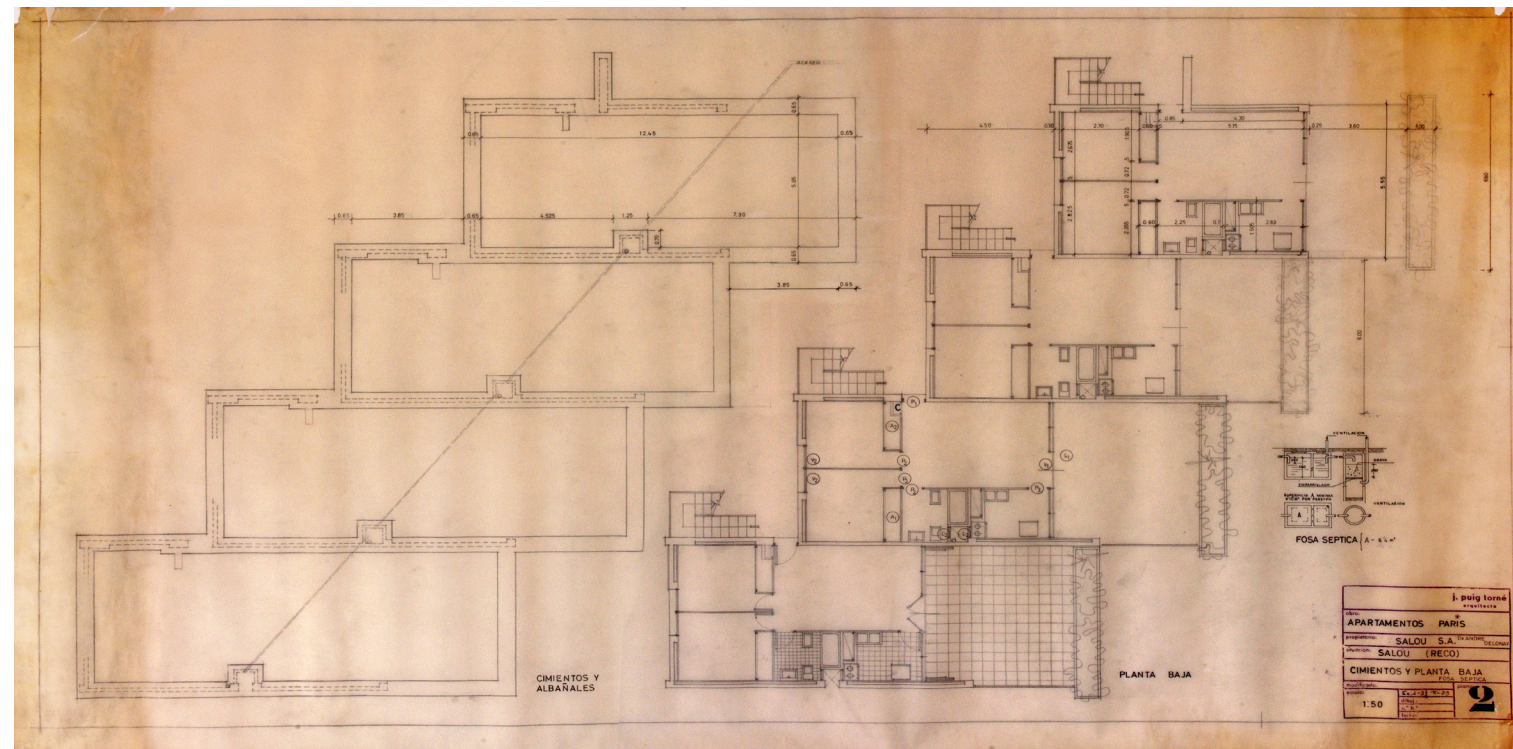
archivo josep puig torné

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

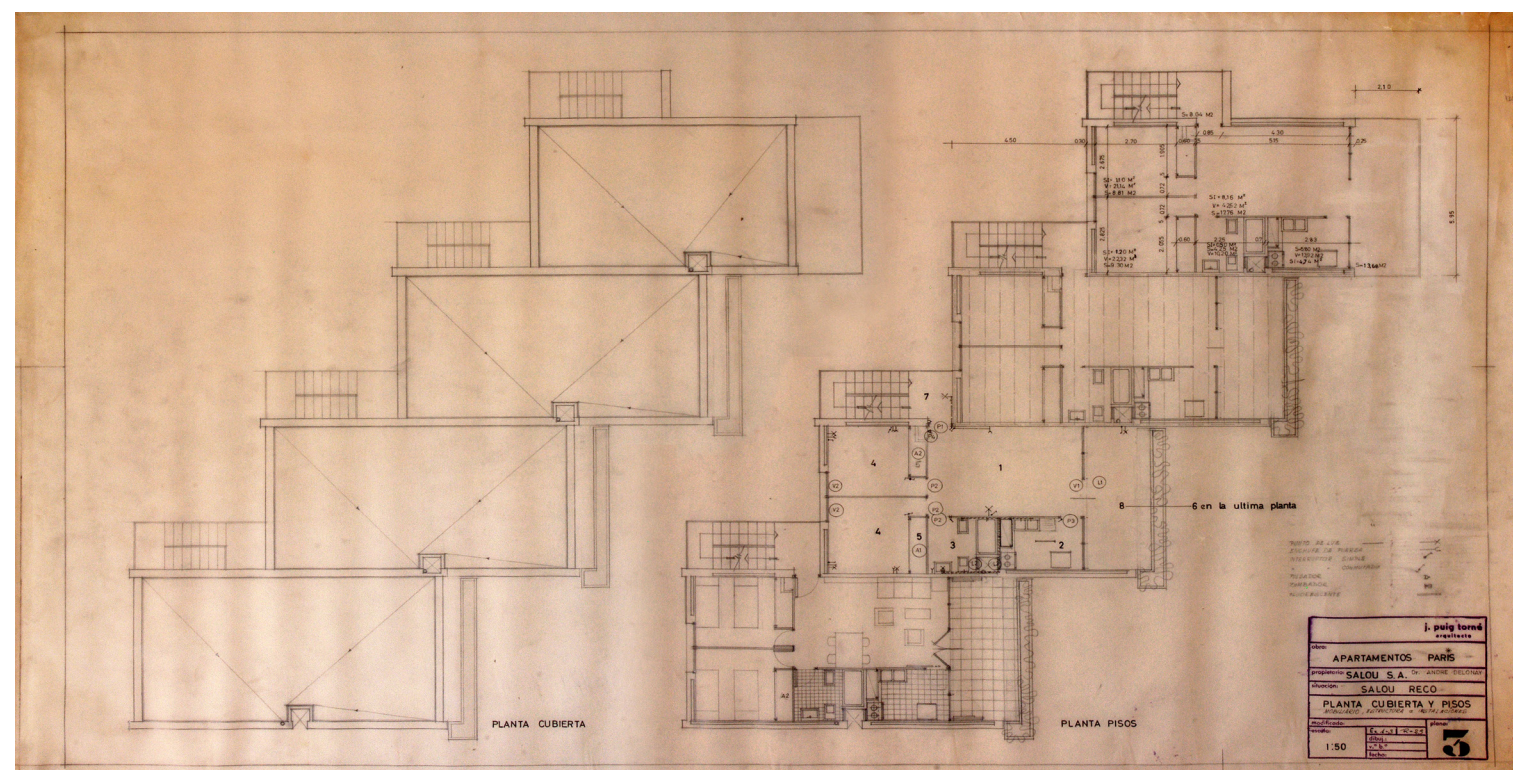
propuesta 2016 **docomomo ibérico**

Pui-Jos/Sal-1965

josep puig torné,
apartamentos *parís*
salou, 1965



archivo josep puig torné

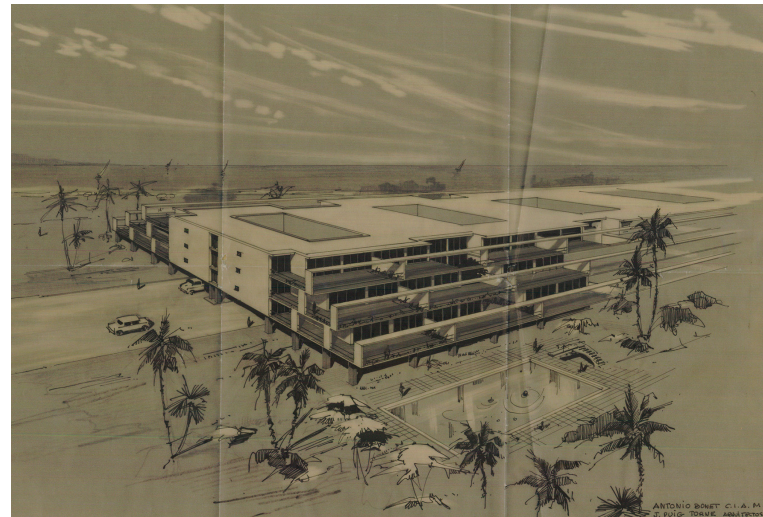


archivo josep puig torné



archivo josep puig torné

propuesta 2016 **docomomo ibérico**



fons Bonet, archivo histórico del COAC

figura 1



archivo Josep Puig Torné

figura 2



fundación docomomo ibérico

figura 3

Entre 1959 y 1963, Antonio Bonet (1913-1989) con Josep Puig Torné, construyen en Cap de Salou, un buen número de viviendas unifamiliares, apartamentos y un hotel. Los edificios se caracterizan por la adaptación topográfica y por la descomposición de la sección para resolver el encuentro del edificio con el plano del suelo. Los arquitectos aprovechan las formas arquetípicas de la naturaleza: depresiones, cimas, crestas, laderas, valles o precipicios, también dunas, formaciones rocosas y masas arbóreas para conformar situaciones arquitectónicas diversas: Los Bungalows Núria (1962) se agrupan aprovechando el cobijo de una depresión; los apartamentos Paraíso (1961) se agrupan empotrándose a media ladera de un promontorio para no interrumpir las vistas de otros edificios sobre la rada de Salou. Por su parte, en una operación contraria, la torre Italia (1964) forma una atalaya y se exhibe a los cuatro vientos en la parte más alta de la urbanización; los apartamentos Cala Viña o Duna Park (1961) se abren a una enorme duna existente en Cala Viña. Con esta estrategia, Bonet con Puig Torné, dan forma nueva al sitio valiéndose de él y consiguen un conjunto armonioso en el que los edificios se complementan entre sí revelando la belleza del lugar. Los apartamentos París se pueden entender a partir de estos parámetros¹.

Los apartamentos París, también denominados apartamentos *Karina*, proyectados en 1965, están situados en la zona del Racó de Salou, en las primeras estribaciones septentrionales del Cabo de Salou (Tarragona). Se trata de una propuesta de Josep Puig Torné, que ya en solitario, desarrolla tipologías edificatorias ya ensayadas anteriormente con Bonet. Dichas tipologías forman parte de una serie que se puede entender como evolución del bloque escalonado cuyo origen se puede situar en el proyecto Durand de Le Corbusier, Oued-Ouchaia, Argelia (1933-34)². El planteamiento de los apartamentos París lleva implícito un sistema urbanístico ya ensayado con anterioridad en el esquema de agregación propuesto por Bonet y Puig Torné para el malogrado Plan de la zona de Marchamalo, La Manga del mar menor (Murcia) con una suerte de 'bloque infinito', expresada en una perspectiva dibujada en 1961 (figura 1). El tipo 'doble escalonado', de composición modular, está pensado inicialmente para repetirse según un desarrollo lineal, con segmentos de hasta 360 metros. Se caracteriza por el escalonamiento de la sección para crear amplias terrazas pensadas como prolongación exterior de la vivienda para sacar el máximo aprovechamiento de las condiciones de soleamiento, y a su vez, para fragmentar la escala del conjunto y así evitar el impacto visual de los edificios en altura. Bonet ensaya por primera vez la tipología escalonada en uno de los modelos de 'unidad de habitación' para el Plan de Bajo Belgrano (Buenos Aires, 1949). Posteriormente proyecta el edificio Terraza Palace, Playa Grande, Mar del Plata, Argentina (1957) cuya característica más notable son los 'rompe-soles' que se construyen con pórticos de hormigón que funcionan más para enmarcar un paisaje desde el recinto que forma la terraza que para resolver la protección solar de los espacios interiores. El escalonamien-

to de la sección genera un desequilibrio progresivo de la relación ancho/fondo edificable a medida que nos aproximamos a la base. Bonet resuelve el inconveniente incorporando patios como mecanismo de iluminación y ventilación natural, evitando las ventilaciones forzadas del proyecto Durand.

Bonet, con Josep Puig Torné, vuelve a ensayar el tipo escalonado en el complejo turístico 'Politur'³, Castell-Platja d'Aro, Girona, 1961 (figura 2). Se mantienen los 'rompe-soles' de fachada y se disminuye una planta la altura del edificio. En Politur se transgrede el Tipo para atender a las condiciones de un emplazamiento más accidentado. Se provoca, en planta, un desplazamiento entre los módulos para facilitar el ingreso a cada apartamento por la fachada trasera, desde una posición central, más ventajosa.

En los apartamentos París, Puig Torné mantiene el esquema de Politur, aunque prescindiendo del escalonamiento artificial provocado por el desdoblamiento de una terraza respecto a otra, buscando una mayor compacidad, según el autor, persuadido por la posición del edificio, situado a media ladera, por la orientación y las vistas al mar. La característica más notable y acierto del edificio radica en el escalonamiento topográfico provocando un interesante juego de privacidad entre apartamentos a través del escalonamiento topográfico y el desplazamiento en planta de la unidad elemental. El edificio consta de 16 apartamentos organizados en PB+3PP. Puig Torné adopta la sintaxis clara y precisa de la composición neoplástica que caracteriza visualmente la obra, con el uso de barras de hormigón in situ que contrastan con el revoco blanco. Los jardines de planta baja forman terrazas entendidas como abstracción del bancale agrícola catalán, presente en los alrededores del emplazamiento. Los apartamentos París y el complejo Politur, se puede contraponer a otra propuesta contemporánea: la ciudad blanca en la bahía de Alcudia, 1961-63 (figura 3) obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza, otro arquitecto deudor de la influencia Le Corbusieriana.

¹Véase: JUAN FERNANDO RÓDENAS Y JOSÉ RAMÓN DOMINGO, "Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en cap de Salou". *Ra Revista de Arquitectura*, vol 17, Navarra, 2015. <http://dx.doi.org/10.15581/014.17.57-64>

²Véase: JUAN FERNANDO RÓDENAS, "A partir del proyecto Durand de Le Corbusier, Oued-Ouchaia, Argelia (1933-34). Evolución tipológica del 'bloque escalonado' en la obra de Antonio Bonet". *Dearq 14, revista de arquitectura de la universidad de los Andes*, Bogotá, 2014.

³El complejo Politur es una obra incluida en el registro docomomo ibérico.

cait
arxiu
d'arquitectura
moderna

propuesta 2016 **docomomo ibérico**

Pui-Jos/Sal-1965

josep puig torné,
apartamentos *parís*
salou, 1965

estado actual

